

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Звёздочка» комбинированного вида»
412950 Саратовская область город Шиханы улица Молодёжная 13
Телефон: 88459340354

«Принято»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 26.11.2020г.

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ
«Детский сад №1 «Звёздочка»
комбинированного вида»
С.С. Драчева Драчева С.С.
Приказ №78/01 от 27.11.2020г.



**Программа
дополнительного образования
детей дошкольного возраста
художественно-эстетической направленности
«Путешествие в прекрасное»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования
Караваяева Ольга Сергеевна

2020г.

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Путешествие в прекрасное»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Принципы построения программы	4
1.4. Содержание программы	5
1.5. Тематическое планирование программы	9
1.6. Планирование предметных результатов по организации деятельности художественно-эстетической направленности	11
2. Комплекс организационно - педагогических условий	12
2.1. Методическое обеспечение программы	12
2.2. Условия реализации программы	12
2.2.1. Материально – техническое обеспечение	12
2.2.2. Кадровое обеспечение	12
2.3. Планирование образовательной деятельности	13
Список используемой литературы	16

1. Комплекс основных характеристик программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Путешествие в прекрасное»

1.1. Пояснительная записка.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы.

Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к ним.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Основополагающим в данной программе для дошкольников является:

- во-первых, понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребёнку представление о действительности, о её закономерностях, о нём самом. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребёнка, но и духовный опыт наслаждения, объект, в котором ребёнок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие;
- во-вторых, искусство, данное нам в системе видов искусства, специфически отображающих действительность через знаковые символы, составляющие их язык, являет собой единство этих видов, ибо единый материальный мир в силу своей многогранности может быть отражён только через единый духовный образ, каковым является искусство;
- в-третьих, по своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Следовательно, искусство близко ребёнку как форма адаптации в жизни своей игровой природой, когда реальность и ирреальность для ребёнка весьма относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Таким образом, соотношения жизни и искусства, реальности и игры становятся стержнем, на который нанизываются знания ребёнка о мире, об искусстве, о себе. Если расчленение искусства на отдельные виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства, то обратный процесс – синтез (соединение знаний об отдельных видах искусства) поможет создать у ребёнка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его нерасчленённости.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте – от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее «я».

Задачи программы:

- формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность;
- развивать воображение и ассоциативное мышление.

Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации программы «Путешествие в прекрасное» – на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

Программа дополнительного образования «Путешествие в прекрасное» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В программе представлены цели, задачи и основные компоненты программы О.А.Куревиной «Синтез искусств».

Основной подход, рекомендованный в обучении по программе «Путешествие в прекрасное» - лично – ориентированный, т.е. с учётом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.3. Принципы построения программы.

При реализации программы учитывается ее развивающе – обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

1. *Принцип деятельности.* В ходе образовательной деятельности ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

2. *Принцип вариативности.* Педагог предлагает ребёнку возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций.

3. *Принцип креативности* (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребёнок становится художником, поэтом, артистом и реализует своё творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

4. *Принцип непрерывности.* Процесс эстетического развития не заканчивается в ходе образовательной деятельности по синтезу искусств, а продолжается в группе, на прогулке, в семье. Выработка личностной позиции и целеположение её действий - залог оптимизации обучения дошкольников.

5. *Принцип гуманности.* Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы в ходе образовательной деятельности, каждое из которых должно стать для ребёнка единственным и неповторимым.

Программа «Путешествие в прекрасное» построена с учётом постоянного усложнения материала, его развития и обогащения. Таким образом, происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному, от знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства.

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в беседу-общение каждого ребёнка. Любой учебный пример осваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребёнок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

Каждое «путешествие в прекрасное» сохраняет для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

1.4.Содержание программы.

Программа «Путешествие в прекрасное» разработана для детей в возрасте 5–7 лет и соответствует следующим положениям:

5-6 лет – формирование навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства (32 ч.)

6–7 лет – формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности (32 ч).

В следующих таблицах представлены основные направления работы по реализации программы, основанные на идее интеграции разных видов искусства. Главная задача педагога – формирование у детей навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности.

1-й год обучения

Формирование навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1.	Дать представления о соотношении жизни и искусства слова, творческом переосмыслении действительности в литературе. Научить соотносить явления действительности и их отражение в произведениях литературы.	Дать представление о музыке как о виде искусства, не дающем описательной информации. Научить давать словесную характеристику музыке, описывать те картины, которые рождаются в воображении при её прослушивании	Дать представление о конкретности в изобразительном искусстве. Научить составлять словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства.	Дать представление о возможностях пластической выразительности в создании ситуативных и сюжетных этюдов. Выработать навыки построения сюжетных пластических этюдов.
2.	Дать представление о законах развития повествования в литературном произведении. Научить кратко пересказывать сюжетные произведения литературы.	Дать представление об интонационном характере развития музыкального произведения. Научить вслушиваться в музыкальное произведение и угадывать интонации.	Дать представление о двухмерности произведений живописи и трёхмерности произведений скульптуры. Научить различать произведения живописи и скульптуры. Научить составлять плоскостные и объёмные композиции из природного материала.	Дать представление о языке жестов, его символике. Научить фиксировать жесты.

3.	Дать представление о временном характере развития произведений литературы и устного рассказа. Научить последовательно выражать мысли, пересказывать литературное произведение и устный рассказ.	Дать представление о музыке как о временном виде искусства. Выработать ощущение временной протяжённости развития музыкального произведения.	Дать представление о сиюминутности восприятия произведений изобразительного искусства. Выработать быстроту реакции на увиденное произведение живописи и скульптуры с учётом его статичности.	Дать представление об опорных положениях тела. Научить принимать различные позы.
Знакомство с жанровым многообразием искусства				
4.	Познакомить с особенностями рассказа, сказки, басни, пословиц, поговорок, загадок. Научить на слух при прослушивании различать рассказ, басню, сказку, поэтическое произведение. Научить составлять короткие рассказы, сказки, прозаические басни.	Дать представления о марше, вальсе (танце), песне и их особенностях, как жанровых элементах. Дать представления об инструментальной, вокальной и симфонической музыке и их комбинациях. Научить на слух воспринимать и различать музыкальные жанры.	Дать представления о портрете, пейзаже, натюрморте, жанровой живописи (батальной, бытовой, сказочно-бытовой, анималистической). Научить определять жанры произведений изобразительного искусства. Научить составлять жанровые композиции и аппликации из природного материала и цветной бумаги.	Познакомить с основами трагического и комического в жизни и искусстве. Дать представление о богатстве мимики и выразительности поз. Научить фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения.

2-й год

Формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1. Основы восприятия настроения произведений искусства				
1.	Дать представление о выразительности слова в литературе. Учить подбирать синонимы и антонимы к словам, употреблять слова с эпитетами.	Дать понимание ладового своеобразия музыкального произведения. Учить воспринимать мажорное и минорное звучание.	Раскрыть особенности живописного колорита. Рассказать о холодных и тёплых тонах; раскрыть особенности фактуры природного материала. Учить различать тёплые и холодные тона, находить их в картине.	Дать представление о возможностях пластики в передаче различных эмоциональных состояний. Учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные

				состояния.
2.	<p>Показать возможности голоса, его интонации в передаче настроения при устном общении.</p> <p>Учить эмоционально говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования.</p>	<p>Дать представление о высотной соотнесённости звуков.</p> <p>Учить различать звуки нижнего, среднего и верхнего регистров.</p>	<p>Рассказать о значении цветовой насыщенности (фактуре) картины.</p> <p>Учить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять композиции из природного материала с опорой на цветовую доминанту.</p>	<p>Дать представление о пластике «живых картин».</p> <p>Учить составлять «живые картины» на заданную тему.</p>
2. Основы восприятия темпоритма произведений искусства.				
1.	<p>Дать представление о ритмической организации поэтической речи.</p> <p>Учить четко её передавать при исполнении.</p>	<p>Рассказать о ритмической организации музыки.</p> <p>Учить повторять заданный ритмический рисунок и различные ритмические соотнесённости, ритмический рисунок выученных песен, музыкальных произведений, длительностей и комбинировать их.</p>	<p>Рассказать о ритмической организации живописного и скульптурного образов.</p> <p>Учить выделять ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объёмных форм в скульптуре.</p>	<p>Дать представление о ритмической организации движения.</p> <p>Учить выполнять движения различного ритмического рисунка.</p>
2.	<p>Рассказать об особенностях звуковой динамики и темпе речи.</p> <p>Учить владению звучностью голоса и скоростью речи.</p>	<p>Показать возможности темпа в создании музыкального образа.</p> <p>Учить на слух определять быстрый, медленный, умеренный темпы.</p> <p>Дать представление о музыкальной</p>	<p>Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре.</p> <p>Учить определять движение в живописи, скульптуре и его характер.</p>	<p>Дать представление о характере и темпе движения.</p> <p>Учить двигаться в заданном характере и темпе.</p>

		динамике.		
3. Основы композиционного строения произведений искусства				
1.	Рассказать о структуре речи. Учить выделять фразы и предложения в устной речи.	Дать понимание музыкальной фразы и предложения. Учить выделять музыкальные фразы и предложения в песнях.	Дать представление о различном характере рисунка, о соотношении изображения предметов в линейной перспективе. Учить определять расположение предметов на полотне картины. Учить располагать природный материал на плоскости листа.	Рассказать о пространственной соотносительности окружающего мира. Учить ориентироваться в пространстве, перестраиваться в нём.
2.	Дать представление о структуре поэтического и прозаического произведения. Учить определять поэтическую строфу.	Дать представление о мелодии и аккомпанементе. Учить определять мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении.	Рассказать об особенностях строения картины по планам. Учить определять эти планы.	Дать представление о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках. Учить осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах и инсценировках.
3.	Рассказать о сюжетной последовательности при составлении устных рассказов. Учить составлять небольшие рассказы по заданным сюжетным ходам.	Дать представление о композиции музыкального произведения. Учить воспринимать композиционное построение на слух.	Дать представление о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры. Учить определять их.	Рассказать об элементах сценической композиции (мизансцене, явлении, сцене, действии). Учить действовать по заданной сюжетной схеме в предполагаемых обстоятельствах.

1.5. Тематическое планирование программы.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом дополнительная образовательная программа «Путешествие в прекрасное» изучается 32 часа. По тематическому планированию предусмотрено 32 занятия. Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю.

(5-6 лет)

№ п/п	Тема раздела	Тема ОД	
1.	Зал ожидания	Давайте знакомиться!	
2.		Перед экскурсией	
3.	Зал знакомств	Художник и жизнь	
4.		Человек в искусстве	
5.		Характер человека в искусстве	
6.		Мама	
7.		Звук и изображение	
8.		Выразительность и изобразительность	
9.		Необъятный зал	Действительность и изображение
10			Вечность и бесконечность
11	Поющая тишина		
12	Двухмерность и трёхмерность		
13	Объёмный пейзаж		
14	Зал волшебных превращений	Прошлое и настоящее	
15		Театральная мастерская	
16		Правда и вымысел	
17		Мудрость добра	
18		Иносказание	
19		Готовимся к празднику!	
20	Зал загадочных предметов	Живая и неживая природа	
21		Кто? Что?	
22		Загадки	
23		Человек в мире вещей	
24		Художественная мастерская	
25	Зал случайных встреч	Движение в искусстве	
26		У каждого свой голос	
27		Сюжет	
28		Мой город	
29		Прекрасное рядом	

30	Знакомый зал	Искусство в жизни человека
31		Домашняя коллекция
32		Отчетная игровая программа «В поисках сокровищ»

(6–7лет)

№ п/п	Тема раздела	Тема занятия
1.	Зал ожидания	Снова вместе!
2.	Музей	На экскурсии
3.	Зал настроения	Настроение человека в искусстве
4.		Слово–лад–колорит
5.		Настроение природы в искусстве
6.		Разыграй настроение!
7.	Зал контрастов	Высоко – низко
8.		Громко – тихо
9.		Быстро – медленно
10.		Играем сказку
11.	Зал отдыха	Поиграй!
12.	Зал чередований	Слово–звук–пятно
13.		Слово–звук–пятно–жест
14.		Линия–мелодия–движение
15.		Пауза в искусстве
16.		Ритм в жизни и искусстве
17.		С Рождеством Христовым!
18.	Зал композиций	Часть и целое
19.		Ансамбль
20.		Развитие

21.		Главное и второстепенное
22.	Зал отдыха	Поиграй!
23.	Зал образов	Действительность и образ
24.		Мир народных образов
25.		Фантазия и образ
26.		Ассоциации
27.		Образ-восприятие
28.		Партитура
29.		Путешествие по театру
30.		Повторение
31.		Повторение
32.		Отчетное мероприятие «Калейдоскоп искусств»

1.6. Планируемые предметные результаты по организации деятельности художественно –эстетической направленности.

- Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы;
- Способен установить связь между действием и эмоциональным состоянием изображённых на сюжетных картинах детей и взрослых;
- Избирателен в предпочтении разной по настроению музыки;
- Меняет характер движения в соответствии с настроением и характером музыки;
- Творчески отражает впечатления о детях, взрослых, персонажах художественных произведений в рисунке;

Подстраивает свои движения под ритм, такт и темп музыкального произведения;

В совместных с взрослыми и в партнёрских детских проектах создаёт атрибуты для театрализации эпизодов любимых художественных произведений и собственных сказок;

- Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений;
- Способен сопоставлять свои впечатления о разных музыкальных произведениях;
- Высказывает свои предпочтения при выборе музыкальных произведений;
- Самостоятельно определяет различные средства музыкальной выразительности, различает правильное и неправильное интонирование мелодии;
- Элементарно анализирует музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

2. Комплекс организационно-педагогических условий для реализации программы.

2.1. Методическое обеспечение программы.

Программа обеспечена следующими пособиями:

- программа «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста» О.А. Куревина.
- методические рекомендации «Путешествие в прекрасное» О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева.
- пособия для дошкольников «Путешествие в прекрасное» О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева (2 части).

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы «Путешествие в прекрасное»:

- просторное помещение музыкального зала;
- стулья и столы для детей;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- принтер;
- мольберт;
- репродукции картин;
- портреты художников;
- портреты композиторов;

Для каждого ребенка необходим следующий материал:

- альбом;
- краски;
- кисточки;
- цветные карандаши;
- простой карандаш;
- стаканчик под воду;
- цветная бумага.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программу дополнительного образования «Путешествие в прекрасное» реализует педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное образование.

2.3. Планирование образовательной деятельности

Учебный план

Направленность	Название кружка	Форма организации	Год обучения	Возраст детей	Количество воспитанников	Всего часов в неделю	Всего часов в год
Художественно-эстетическая	«Путешествие в прекрасное»	групповая	1	5-6лет	12-15 человек	1	32
Художественно-эстетическая	«Путешествие в прекрасное»	групповая	2	6-7лет	12-15 человек	1	32
Итого							64

Календарный учебный график по реализации программы дополнительного образования художественно – эстетической направленности «Путешествие в прекрасное». 2021 – 2023 уч. г.

1. Срок освоения программы – 18 месяцев, 64 недели.
2. Продолжительность занятий: 25 минут для детей 5-6 лет
30 минут для детей 6-7 лет

1 – й год обучения – с 16.09.2021г по 19.05.2022г. (9 месяцев).

Месяц	День недели	Время проведения	Даты проведения
Сентябрь	Среда	16.00 –16.25	16.09; 23.09; 30.09.
Октябрь	Среда	16.00 –16.25	07.10; 14.10; 21.10; 28.10.
Ноябрь	Среда	16.00 –16.25	04.11; 11.11; 18.11; 25.11.
Декабрь	Среда	16.00 –16.25	02.12; 09.12; 16.12; 23.12.
Январь	Среда	16.00 –16.25	20.01; 27.01.
Февраль	Среда	16.00 –16.25	03.02; 10.02; 17.02; 24.02.
Март	Среда	16.00 –16.25	03.03; 10.03; 17.03; 24.03; 31.03.
Апрель	Среда	16.00 –16.25	07.04; 14.04; 21.04; 28.04.
Май	Среда	16.00 –16.25	12.05; 19.05.
Кол-во недель	32		
Кол-во занятий	32		

2-й год обучения – с 15.09.2022г по 18.05.2023г. (9 месяцев)

Месяц	День недели	Время проведения	Даты проведения
Сентябрь	Среда	16.00 –16.30	15.09; 22.09; 29.09.
Октябрь	Среда	16.00 –16.30	06.10; 13.10; 20.10; 27.10.
Ноябрь	Среда	16.00 –16.30	03.11; 10.11; 17.11; 24.11.
Декабрь	Среда	16.00 –16.30	01.12; 08.12; 15.12; 22.12.
Январь	Среда	16.00 –16.30	19.01; 26.01.
Февраль	Среда	16.00 –16.30	02.02; 09.02; 16.02; 23.02.
Март	Среда	16.00 –16.30	02.03; 09.03; 16.03; 23.03; 30.03.
Апрель	Среда	16.00 –16.30	06.04; 13.04; 20.04; 27.04.
Май	Среда	16.00 –16.30	11.05; 18.05.
Кол-во недель	32		
Кол-во занятий	32		

3. Количество занятий в неделю и их продолжительность.

Месяц	Количество занятий		Продолжительность одного модуля
	в неделю	всего	
1 год обучения Сентябрь-май	1	32	25 минут
2 год обучения Сентябрь-май	1	32	30 минут

2.4. Оценочный материал

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребёнка.

Результативность освоения программы отслеживается в процессе диагностирования в начале и конце программногo обучения (таблица 1).

Данные фиксируются в диагностической таблице «Уровень овладения детьми необходимыми навыками и умениями по программе дополнительного образования «Путешествие в прекрасное». (таблица 2)

**Диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы
«Путешествие в прекрасное»**

Раздел	Предполагаемые результаты	Уровни
5 – 6 лет		
Развитие речи	Умеет соотносить действительность и его отражение в произведениях литературы; Умеет кратко пересказывать сюжет произведения литературы по программе ДОУ; Умеет составлять короткие рассказы по картинке; Знает народные сказки, пословицы, поговорки	Высокий Средний Низкий
Музыка	Умеет высказывать свои мысли о музыке; Умеет описывать представления, которые рождаются при прослушивании музыки; Умеет определять жанры музыки: Песня, танец, марш	Высокий Средний Низкий
ИЗО	Умеет описать произведения изобразительного искусства; Умеет называть произведения изобразительного искусства. Имеет представление о жанрах изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт	Высокий Средний Низкий
Пластика Ритмика Театральные формы	Имеет навыки построения пластических этюдов; Умеет фиксировать жесты;	Высокий Средний Низкий

	Умеет фиксировать различные мимические выражения	
6 – 7 лет		
Развитие речи	Умеет подбирать синонимы и антонимы к словам; Умеет передавать настроения в устной речи; Умеет составлять небольшие рассказы по заданным сюжетам	Высокий Средний Низкий
Музыка	Умеет слышать в музыкальных произведениях минорное и мажорное звучание; Умеет соотносить высокие и низкие звуки; Умеет повторять заданный ритмический рисунок; Умеет определять темп в музыке: Быстрый, медленный, умеренный; Умеет определять динамику звучания музыки: F; P; mf; mp;	Высокий Средний Низкий
ИЗО	Умеет определять холодные и тёплые тона в живописи; Умеет определять ритм линий и цветовых пятен.	Высокий Средний Низкий
Пластика Ритмика Театральные формы	Умеет показывать различные эмоциональные состояния в пластических этюдах; Умеет составлять «живые картины» на заданные темы; Умеет ориентироваться в пространстве и перестраиваться в нём.	Высокий Средний Низкий

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по программе дополнительного образования художественно – эстетического направления «Путешествие в прекрасное»»

Дата _____

№	Фамилия Имя ребёнка	Разделы программы				Итоговый результат
		Развитие речи	Музыка	ИЗО	Пластика Ритмика Театральные формы	

Система оценок:

- **3 б** – высокий уровень (Ребёнок самостоятельно и правильно выполняет задания)
- **2 б** - средний уровень (Ребёнок выполняет самостоятельно задания, используя частично помощь взрослого)
- **1 б** – низкий уровень (Ребёнок не выполняет задания, выполняет задания только с помощью взрослого)

Сравнение первоначальных и итоговых результатов позволяет оценить уровень усвоения программного материала.

Список используемой литературы:

1. Программа О.А.Куревой «Синтез искусств» Москва изд-во «Баласс», 2007г.
2. О.А.Курева, Г.Е.Селезнёва «Путешествие в прекрасное». Методические рекомендации для педагогов и родителей Москва изд-во «Баласс», 2014 г.
3. О.А.Курева, Г.Е.Селезнёва «Путешествие в прекрасное». Пособие для дошкольников в 3 частях – 2 издание – М. «Баланс», 2012
4. С.Ю.Афонькин, Е.Ю.Афонькина «Уроки оригами» Москва изд-во «Аким», 1996г.
5. О.А.Курева, Е.А.Лутцева «Прекрасное рядом с тобой» Москва «Баласс», 2005г.
6. Т.М.Геронимус «Мастерская трудового обучения» Тула изд-во «Арктоус», 1998г.